

Les micros du studio, caractéristiques et utilisations.

Nom	Caractéristiques techniques	Principales utilisations	Caractéristiques sonores et champ d'application,
Neumann U87 Ai 	Electro-statique large membrane, pad atténuateur -10db, coupe-bas, 3 directivités : Cardio, omni, bi (8),	Principalement chant, mais excellent rendu sur n'importe quelle source.	La référence mondiale, l'étalon. Beaucoup de chaleur, de grain et de naturel à la fois, gros niveau de sortie, excellente dynamique, jamais agressif, très bien équilibré. Le top.
Akg C414 BXLII 	Electro-statique large membrane, pad atténuateur -6, -12, -18 db, coupe-bas 40, 80, 160 hz, directivités : Omni, wide, cardio, hyper cardio, bi (8)	Chant tenor, alto, soprano, guitare électrique (ampli) son saturé ou clair.	Beaucoup de personnalité, du grain, de la finesse, grosse dynamique. Capte bien les détails, les harmoniques, son riche. Manque un peu de rondeur (mediums, mediums-graves).
Neumann TLM 103 	Electro-statique large membrane. Directivité : cardio	Chant basse, tenor, alto, guitare sèche, cordes, sax ténor, overhead batterie, ambiance.	De la personnalité, de la rondeur. Son chaud et riche, gros niveau de sortie, bonne dynamique. Parfois un peu agressif ou plat sur certaines voix.
Shure sm81 	Electro-statique petite membrane, Directivité : cardio, coupe-bas et atténuateur -10 db	Overhead batterie, charley, guitare sèche, percussions.	Plutôt neutre, sans coloration, bien équilibré, jamais agressif, supporte de hauts niveaux de pression, niveau de sortie comparable à un dynamique.
Akg c451 B 	Electro-statique à petite membrane, directivité : cardio, coupe bas 75-150hz, pad -10, -20db	Overhead batterie, guitare sèche, percussions.	Beaucoup de personnalité, très coloré, de la finesse, jamais agressif mais manque de rondeur, un peu métallique parfois. Très joli sur les transitoires.
Audio Technica 4041 	Electro-statique à petite membrane, directivité cardio, coupe-bas 80hz	Ambiance, chœurs, cuivres, violon, charley.	Très sensible, beaucoup de finesse, manque un peu de mediums, aigus un peu pisseux parfois mais idéal pour les prises d'ambiance en extérieur. Bonne dynamique.

<p>Shure sm 57</p> 	<p>Dynamique cardio.</p>	<p>Toutes applications de proximité mais surtout percussions, congas, timbales latines, incontournable pour la caisse-claire. Toms, de batterie, saxs, guitares électriques (ampli), basse électrique (ampli).</p>	<p>Micro de proximité, Peu sensible, encaisse de gros niveaux de pression, son chaud et très présent mais manque de finesse, plutôt vintage. Son spectre se situe plutôt dans les médiums. Indestructible et incontournable,</p>
<p>Shure sm 58</p> 	<p>Dynamique cardio</p>	<p>Chant de scène, tous types de voix.</p>	<p>Plutôt orienté chant de scène car peu sensible au larsen. Un peu plus de médiums-graves que le 57 mais moins de présence. Son vintage. Indestructible.</p>
<p>Sennheiser e935</p> 	<p>Dynamique cardio</p>	<p>Chant, tous types de voix, sax.</p>	<p>Micro de proximité plutôt orienté scène car très peu sensible au larsen. Son moderne très bien équilibré, détaillé et très présent mais manque un peu de chaleur. Peut-être un peu agressif parfois. Supporte de hauts niveaux de pression.</p>
<p>Sennheiser e606</p> 	<p>Dynamique super-cardio</p>	<p>Guitare électrique (ampli), charley, sax</p>	<p>Développé pour la reprise d'amplis guitare sur scène. Son bien équilibré, un peu métallique parfois. N'a pas la chaleur d'un 57 mais une plage de fréquences plus large. Très solide, supporte de très hauts niveaux de pression.</p>
<p>Akg D112</p> 	<p>Dynamique cardio</p>	<p>Grosse-caisse, tuba, basse électrique,</p>	<p>Incontournable et idéal pour la grosse-caisse, sur scène ou en studio. Graves généreux et précis, peu d'aigus, médiums un peu en retrait. Supporte de très hauts niveaux de pression.</p>